

梦与苟且

市一中高二年级 屈艺

“人生不只是眼前的苟且,还有诗和远方的原野;你赤手空拳的来到这个世界上,为了心中的理想而不顾一切”。

——题记

周星驰曾说过“人生若没了理想,那跟咸鱼又有什么区别。”人这一生,不过是一无所有的来,孑然一身的去,生命的长度我们无法决定,甚至无法改变,只有让人生的宽度厚度得以发展,才不枉我们在这个世界上走一遭。

曾经有一个网络段子说“生,容易,活,容易,生活,却不容易。”我想这并不仅仅是个段子,它说出了多少人的心声,父母将你带到这个世界上,对你而言是容易的;所谓活着,不过是吃饱穿暖这些人

类的基本需求,我相信对于大部分中国人来说,“活”并不难实现;但是有质量的活着,活出你想要的生活,才叫做生活,如果人生没有了理想,那又何谈生活?那样的人生,不过是一具没有了灵魂的躯壳。

有一部曾轰动了全世界并流传至今的名典《唐吉珂德》,也许有很多人在前半部分觉得唐吉珂德就像个傻子,在当下和平的年代做着一个个不着边际的骑士梦,也许很多人觉得他自以为是的行为简直可笑至极,但到最后又有多少人因为他放弃了自己的骑士梦郁郁寡欢而动容落泪;也许做一名骑士匡扶正义便是唐吉珂德这一生最崇高的理想,失去了这个理想后他的生

命便也随之凋落了,没有理想的人生不会完整,而像唐吉珂德这样视理想如生命的人,失去了理想,便如同植物失去了根,再难独存。

理想与现实,是永远对应的两个问题,现在很多人都在感叹“理想很丰满,现实很骨感,”人生固然不可缺少理想,但更重要的是如何将理想变为现实,《中国合伙人》中说:“当你的理想还不够撑起你的野心时,请好好学习。”如果没有能力将理想变为现实,那么理想将永远是句空话。

驻港部队参谋长潘峰说过“理想总是要有的,万一实现了呢。”理想为人生插上了翅膀,人生就此得以飞翔。

指导老师:魏淑娟

青春·忧伤·成长

实验中学
初二年级九班 贾玉菲

青春是一道明媚的忧伤。——郭敬明

青春,一个富有诗意也略带几抹忧伤的词语。

有人说:青春如七月骄阳——灿烂热烈,而我认为:青春也似大雨滂沱——忧伤且难忘。在我眼里:青春就代表着忧伤,而忧伤即是成长。青春意味着选择。我们做出的每一个选择都将会使我们今后的生活发生翻天覆地的变化。在人生抉择的十字路口中,我们独自伫立在岔路口,看着一条条不同的道路,每一个选择都会引起我们无穷无尽的纠结。于是我们徘徊,我们犹豫,我们迷茫,我们忧伤。却不想,青春就是由一个又一个的选择谱写写出的。

青春意味着告别。告别曾经的老师,告别往日的同学,告别以前的学校,告别旧时的自我……挥手转身离去,挥不尽的却是分别的忧伤。告别时,我们会情不自禁的流泪,会发自内心的感伤。源自心底最真挚的情感氤氲出的滴滴泪水为青春染上了淡淡的忧伤。

青春意味着感受更多的情感。在我们感受青春的每时每刻,我们都会看到这世间的千姿百态,品尝这人间的酸甜苦辣。无冲动不青

春,情感很容易便会左右我们:我们会开心,会难过,会失望,会沮丧……每当我们亲身感受过一种情感后,我们的心里都会留下一份难以磨灭的记忆,这份回忆让我们更加理智,促进我们成长。青春意味着挫折。每一个人的生活都不可能一帆风顺,在我们成长的途中,会遇到许许多多的挫折和困难,可是生活总要继续,当我们用乐观向上的心态去看待挫折和困难时,我们会发现:青春让我们经历的挫折,只是生活换了一种方法让我们成长。青春是驶向成长的一叶小舟,在我们行驶途中,纵然会有波浪阻挡我们,但是最终,我们还是会乘风破浪、继续航行。

青春还意味着挫折、努力、失败等,但它们在我們的成长中是不可或缺的,没有人能替我们长大,青春期中有一个共同的特点——总是带有浅浅的忧伤。

在我们的青春中,不可或缺的就是忧伤,只有在忧伤中我们才能成长。忧伤是一条大河,它或许会淹没你,但它同样也可以带着你前往梦想的远方……

青春就代表着忧伤,而忧伤即是成长。

指导教师:王音

黑

市二中
初三年级三班 杨雯

我以为,黑色是个漂亮的颜色——危险又迷人。

黑色似乎总是与其他的颜色划出一段若有若无的距离来,明明不是有意,却给人一种遥远的距离感来。但是,作为配色时的黑色却可以衬托出其他颜色的活泼来。

我想,最能代表黑色的该是黑暗。假设,某个春夜,你正一步步踩在野外细细的小径上。而小径和天空都是黑色的,或许有零星的光透过乌云的间隙,但却只是使天空蒙上了一层温柔的面纱。渐渐地,雨落了,这是一场恰到好处的雨——你这样想着,看着饱满的水珠顺着伞滑落。雨没有停下的迹象,你准备回家了,江上早有雇好的船在等着你。船很好找,在这黑色的帷幕下,江上那船中点点的灯火显得格外显眼,甚至比往常还要明媚了许多。

唐代诗人杜甫用黑色做底色,铺出了明亮的船火,同时又用船火染出了周遭的黑暗。真是天才。

这里我想说说星空,是晴天时的星空,在城市很难见到。我曾一度被星空吸引,但也仅仅止于呆坐静看。现在应该很少有人见过那样的星空,黑暗和光亮融合在一起,却又彼此推拒。黑不黑?黑!像未化开的墨一样黑;亮不亮?亮!像焰花在空中怒放的瞬间一样亮。星光一点点向周围散开,融化在黑色的潮水当中。我喜欢看小王子,其中的一段话让我一直对星星们存有某种幻想。或许每个人都是一颗星星,上面住着他在乎的,想念的人。

但黑色也往往是压抑的,女性在情感中总是敏感一点。对千古第一才女来说亦是如此,黑暗令她感到孤独,无助,只能一点点熬过去,以坚韧的心性为自己撑开一片天地。此时的她国破家亡,丈夫去世,流落外地,像一叶不知归处的浮萍。黑暗,可以激发人的想象,而你的大脑总会尽职尽责的为你填补那些你所不知的空隙,及尽恐吓之能,而黑暗,会放大

这一切。她或许会在想象里看见金兵破国,丈夫灵魂不得安眠,自己未来的,作为一个弱女子在乱世当中会遭遇的一切。她到底在那些失眠的夜晚想了些什么,我们不得而知。但,她是一位诗人,有属于自己的空间,她可以在这里释放那些压力。

但黑暗也没有那么令人恐惧,不是吗?人们为了克服对黑暗和寒冷的恐惧,发明了火。后来,才有了灯和壁橱的出现。——由此看来,人类并没有由自身克服黑暗和寒冷。但总有些人是不怕的,他们会认为,黑暗也是合理的。

学习素描,老师教我:只要有阴影,就一定要有反光。我问:那如果阴影很黑很黑呢?老师:那也有的,就算环境很暗,也是有反光的。你只要记住,有阴影,说明就有光,有光,就会有产生阴影的光反射产生的光亮。老师教给我的是素描学习的知识,现在看来,似乎别有一番风味。

指导教师:梁振亚

月亮的话

建设路小学
六年级五班 胡馨文

打开你们的窗帘吧
打开你们的窗户吧
让我进去,让我进去
进到你们的卧室里
我带着雪水的味道
我带着树叶的香气
我带着黑暗与寒冷
我带着满身的雪花
快睡吧,快睡吧

快钻进你温暖的被窝
闭上你睁着的眼睛
让你的眼享受这一时刻的休闲时光
让你的心像小小的木板房
打开它们关闭了很久的窗子
让我把味道、香气、寒冷、雪花
带来到你们的心中

指导老师:于媛华

假如我是一棵树

逸夫小学
五年级二班 甘宗毅

如果有来生,我愿做一棵树。我愿做一颗群山里高耸入云的大树,高大、挺拔、盘根错节……这些美妙的词形容我再合适不过了。我静静地长在群山之间,第一眼便能看到太阳升起,第一个便能享受春雨滋润。我那浓密的枝叶尽情地伸向天空。我没有思想,没有痛苦,没有烦恼,更不知道幸福和快乐的滋味,只知道生长、生长……

或者,我愿做一棵路旁的柳树。春天,我抽出了新的枝条,长出嫩绿的叶子。青绿的枝条,咖啡色的树干,阳光一照,如一位散发着金色光芒的舞者,在舞台上展现舞姿。

如果柳树做不了,我就做院子里的银杏树。阳春三月,百花争艳,我也毫不逊色,悄悄的披上一层绿纱。我那美丽的叶子,就像一柄柄梅花形的小彩扇,翠绿嫩黄。如丝的细雨落在叶子上,发出“沙沙沙”的声音,就像一首美妙的交响曲回荡在小院上空。这时,小朋友们总爱钻在我身边,静静聆听这美妙动听的《春之曲》。

或者我什么树也做不了,人也不可能有什么来世。但是,今生今世,我希望像树那样静静地活着,那样自然真实,那样生机盎然,那样充实向上。

指导教师:张会

